INCONTRO

mostra di Timarete

Margherita Argentiero, Vittoria Giobbio, Roberta Janes,
Tina Pedrazzini, Cristina Taiana

Giornata Mondiale contro la violenza sulle donne
25 Novembre



Villa Borromeo Viggiù
dal 21 novembre al 5 dicembre 2021

MUSEI CIVICI VIGGIUTESI
Enrico Butti

Comune di Viggiù
Provincia di Varese

ASSOCIAZIONE AMICI DEI MUSEI CIVICI VIGGIUTESI
Enrico Butti

Sindaco di Viggiù — Emanuela Quintiglio
Conservatore Musei Civici Viggiutesi "Enrico Butti" — Renata A. Castelli

Mostra a cura di Renata Castelli

Si ringrazia
Sindaco di Viggiù, Amministrazione Comunale, Assessorato alla Cultura,
Amici dei Musei Viggiutesi

Gli artisti che hanno reso possibile la realizzazione del video
Video a cura di Enrico Simonetti
allestimento floreale a cura di Noemi Riccò

Progetto grafico di Caterina Luciani
Stampa Grafica Esse Zeta

Raccolta Museale
RegioneLombardia

1000PERSONE X 1000PIAZZE
www.1000x1000.it

CON IL PATROCINIO DI
aiapi.it
Associazione Internazionale Arti Plastiche Italia
Comitato Italiano di IAA/AIAP
UNESCO official Partner

CENTRO ANTIVIOLENZA
CERCHI D'ACQUA
Contro la violenza alle donne
Contro la violenza in famiglia

L'arte non insegna nulla, tranne il senso della vita (Henry Miller)

Una mostra d'arte è sempre una preziosa occasione di meditazione, di conoscenza della realtà: la bellezza, come sappiamo, ha anche una straordinaria capacità comunicativa.
La mostra del gruppo "Timarete" formato da cinque donne artiste - Margherita Argentiero, Vittoria Giobbio, Roberta Janes, Tina Pedrazzini, Cristina Taiana - ci richiama, anzi ci impone, una riflessione su un drammatico aspetto della nostra società contemporanea, aspetto ricordato ogni anno dalla "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" del 25 novembre.
E' in questo contesto, con questa convinta attenzione che l'Amministrazione Comunale di Viggiù ha aderito all'iniziativa di ospitare la mostra di "Timarete", avente il filo rosso della denuncia dei soprusi che ancora oggi, tutti giorni, le donne subiscono e sopportano.
Il richiamo alla libertà, al rispetto, alla dignità rappresentano un aspetto significativo di questa mostra: le opere qui esposte, così diverse per tecnica e materiali, sono però accomunate dalla medesima passione che fanno dell'arte uno strumento di crescita etica e umana.

Emanuela Quintiglio
Sindaco di Viggiù

L'occasione di questa esposizione d'arte è stata quella di richiamare l'attenzione, ancora una volta, sul grande e tragico fenomeno della violenza alle donne.
Ma la mostra del gruppo "Timarete" a Viggiù non è solo questo. Anzi.
Cinque donne - Margherita Argentiero, Vittoria Giobbio, Roberta Janes, Tina Pedrazzini, Cristina Taiana - divenute amiche nel loro individuale percorso artistico, hanno scelto anni fa di unirsi, di unire, senza confondere, le loro tecniche, i loro linguaggi realizzando, nel confronto e nello scambio di esperienze, opere che danno corpo e sostanza alla curiosità, allo stupore di fronte alla vita, al desiderio di capire se stesse e il mondo femminile, di denunciare la tragedia della violenza e le cicatrici che essa lascia nel corpo e nell'anima di una donna, di riflettere sulla incomunicabilità del dolore.
La mostra, che il Museo Butti di Viggiù ha il piacere di ospitare nella sede prestigiosa di Villa Borromeo, offre l'opportunità di conoscere cinque artiste che, pur nella diversità e varietà delle loro tecniche espressive, hanno trovato nello studio e nella pratica costante del fare artistico, la possibilità di esprimere la loro più profonda identità.
La coralità è un'altra interessante caratteristica di questa mostra: i temi affrontati da ciascuna di loro dialogano, rimandi sottili e misteriosi si incrociano, lasciando però nello spettatore un senso di unità e di armonia, seppure a volte dolorosa.
A questo è da ricondurre la presenza del video che accoglie i visitatori, proiettato in continuo, sul quale scorrono immagini di opere con cui numerosi artisti, coinvolti da "Timarete", vogliono contribuire alla protesta contro la violenza sulle donne.
Il filmato si presenta come un corteo, ideale e reale, di persone che si oppongono ad ogni forma di sopruso mediante emozioni e riflessioni suscitate dalle loro creazioni.
Un messaggio di cui sentiamo tanto la necessità.
L'arte diventa quindi un modo-altro di comunicare, ma è anche riscatto, ribellione e le istallazioni presenti in mostra divengono un'ulteriore emozionante testimonianza plastica di questi sentimenti.

Renata A. Castelli
Conservatore Musei Civici Viggiutesi "Enrico Butti"

Care Amiche e Cari Amici, che piacere ritrovarci insieme respirando la bellezza dell'arte in tutte le sue forme e sfaccettature!
Affianchiamo oggi Renata A. Castelli, Conservatore dei Musei Civici Viggiutesi, nella presentazione di questa mostra, che vede protagonista un tema su cui occorre ogni istante riflettere: la violenza sulle donne.
Donne, figlie, madri, sorelle, amiche... custodi profonde di bellezza, storia, cultura.
Donne Custodi, così come lo sono i Musei, le case, le strade, i boschi del nostro "Paese degli Artisti". Luogo che noi, Associazione Amici dei Musei Civici Viggiutesi, tramite eventi e collaborazioni con le varie associazioni, cerchiamo di tutelare e valorizzare ogni giorno.
Ringraziamo Margherita Argentiero, Vittoria Giobbio, Roberta Janes, Tina Pedrazzini e Cristina Taiana del gruppo artistico "Timarete", che attraverso le loro opere polimateriche sensibilizzano sul tema della violenza di genere.
Lasciamo ora "parlare" le loro opere.

Anastasia Avveduto
Presidente Associazione Amici dei Musei Civici Viggiutesi

Indice

10 MARGHERITA ARGENTIERO

16 VITTORIA GIOBBIO

22 ROBERTA JANES

28 TINA PEDRAZZINI

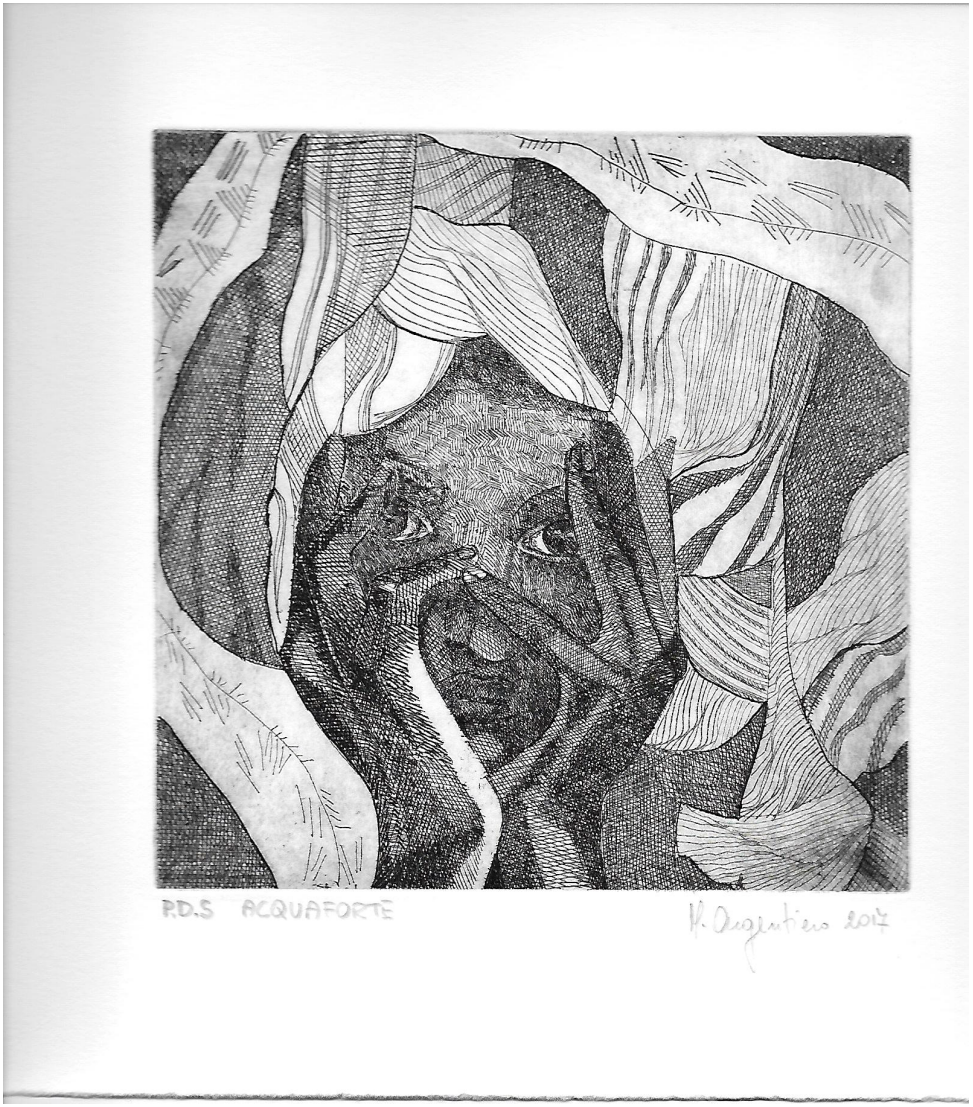
34 CRISTINA TAIANA

Inizia il suo percorso di formazione artistica da autodidatta negli anni ’80.
Il suo primo campo di indagine è la carta che insieme a materiali di varia natura recuperati nell’ambiente, assembla, ricolloca, usa in una sorta di montaggio e interscambio tecnico, visionario, ne nascono opere tridimensionali in cui la materia fuoriesce dalla bidimensionalità del piano.
Frequenta studi di maestri pittori e scultori con accertata esperienza artistica.
Dal 2016 frequenta per tre anni la Scuola Libera del Nudo e degli Artefici di Brera, Milano dove sperimenta la pittura e la stampa d’arte.
Ogni mezzo artistico è occasione di ricerca introspettiva attraverso un dialogo intimo continuo in cui trovano spazio visioni, immagini e suggestioni. Tali visioni convergono per essere ri-collocate come a cercare ragioni plausibili, nuovi mondi, interrogazioni.
E’ componente del Gruppo artistico Timarete e del Gruppo Pittori Santangiolini.
E’ iscritta all’Associazione AIAPI.
Vive e lavora a Sant’Angelo lodigiano.

/Margherita Argentiero



FERITA, olio e pastello su tela di lino, cm.50x50, 2021



LA SPOSA INNOCENTE, acquaforte, mm. 160x160, 2017



QUANDO LA NOTTE, olio metallo su tela di lino
cm.80x60, 2018



8 MARZO - LE TESSITRICI, vetri tessuto metallo acrilico su tavola cm.85x120, 2010


NONSONODONNASONONEUTROSONOUNBAMBINOUNPAGGIOEUNADECISIONEAUDACESONOUNASTRISCIARIDENTEDISOLESCARLATTOSONOUNARETEPERTUTTIIPESCIVORACISONOUNBRINDISIINONOREDITUTTELEDONNESONOUNPASSOVERSOILCASOELAPERDIZIONESONOUNSALTONELLALIBERTÀENELSÉSONOILSUSSURRODELSANGUEALL'ORECCHIODELL'UOMOSONOBRIVIDODELL'ANIMADESIDERIOERIFIUTODELLACARNESONOUNATARGAD'INGRESSOANUOVIPARADISI

/Vittoria Giobbio

Inizia il suo percorso lavorativo come disegnatrice presso ditte e studi tessili.
Ma il suo obiettivo è l'insegnamento ed è per questo che si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Il suo mondo però rimarrà il tessile diventando insegnante di disegno Professionale per tessuti.
Attratta e appassionata da sempre delle tecniche calcografiche, durante gli anni di insegnamento ne approfondisce le conoscenze inoltre, ad attività lavorativa conclusa, segue corsi di illustrazione, si iscrive ai corsi pomeridiani della scuola libera del nudo dell'Accademia per continuare, consolidare ed approfondire disegno, grafica e tecniche pittoriche. Ed è a Brera che incontra Cristina, Roberta, Margherita e Tina ed accetta di far parte del gruppo artistico Timarete.
Il suo lavoro è il tentativo di fermare le emozioni che ciò che osserva e la circonda generano in lei, raffigurandole attraverso segni forme e tonalità. Disegno, volume, segno e colore danno origine a lavori immediati realizzati con le diverse tecniche che ama sperimentare.



DIALOGO, grafite e tempera su carta da spolvero preparata con acrilico e veline, cm.70x50 , 2019



FRAGILITÀ, fusaggine e tempera su carta da spolvero preparata con acrilico, cm.50x35 , 2018





SOTTOMISSIONE, china acquerellata su carta Hahnemühle, cm.27x39, 2017



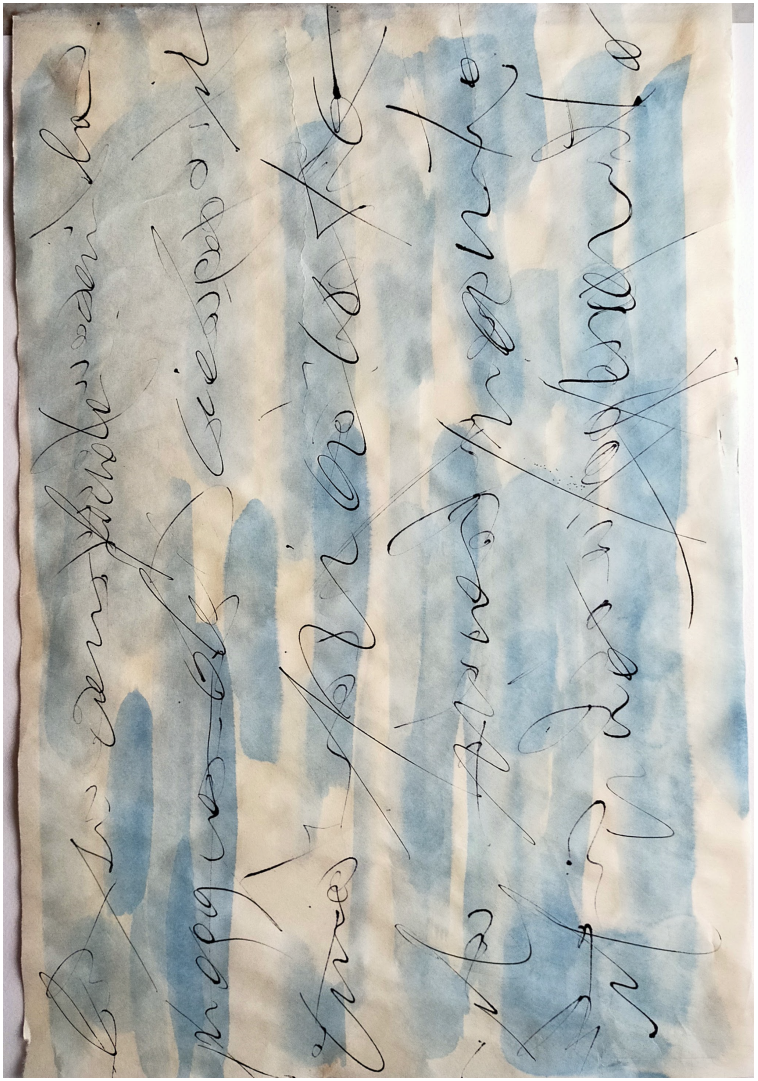
URLO MUTO, china acquerellata su carta Hahnemühle, cm.27x39, 2017

Attratta dalle arti visive e affascinata dalla potenza espressiva del colore, inizia un lungo,personale percorso durante il quale scopre diversi e stimolanti approcci alla pittura. In costante ricerca,segue stage e workshop presso studi privati di artisti attivi sulla scena contemporanea e frequenta i corsi della Scuola del Nudo e degli Artefici all'Accademia di Belle Arti di Brera.
Il rapporto empatico creatosi con la poesia di A. Merini e A. Pozzi la porta a ricercare una possibile interpretazione del linguaggio poetico, utilizzando le tecniche del linguaggio visivo. Nascono lavori in cui la scrittura diventa segno, graffia la carta liberando una gestualità istintiva alla quale si aggiungeranno azioni di strappo e lacerazione come momenti finali di una personale ricerca spaziale pittorica. Dipingere per Lei è una necessità; un piacere del "fare", fare qualcosa che viene percepito dai sensi, che può parlare alla sfera razionale e all'anima di chi guarda. Nel suo lavoro cerca di dar voce al suo "io" più intimo e di interpretare la realtà secondo la sua fantasia e il suo vissuto, utilizzando tecniche e materiali diversi, anche di uso comune, senza pregiudizi.

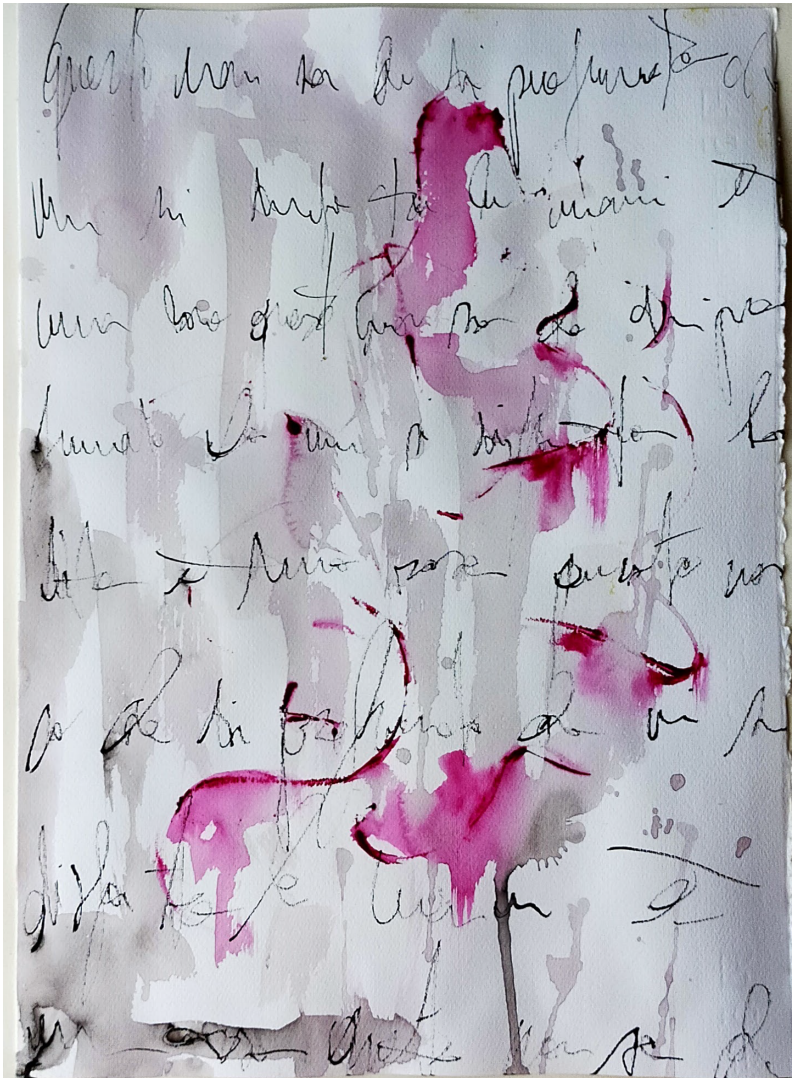
/Roberta Janes



RESPIRO, tecnica mista su carta di riso, cm.33x25, 2021

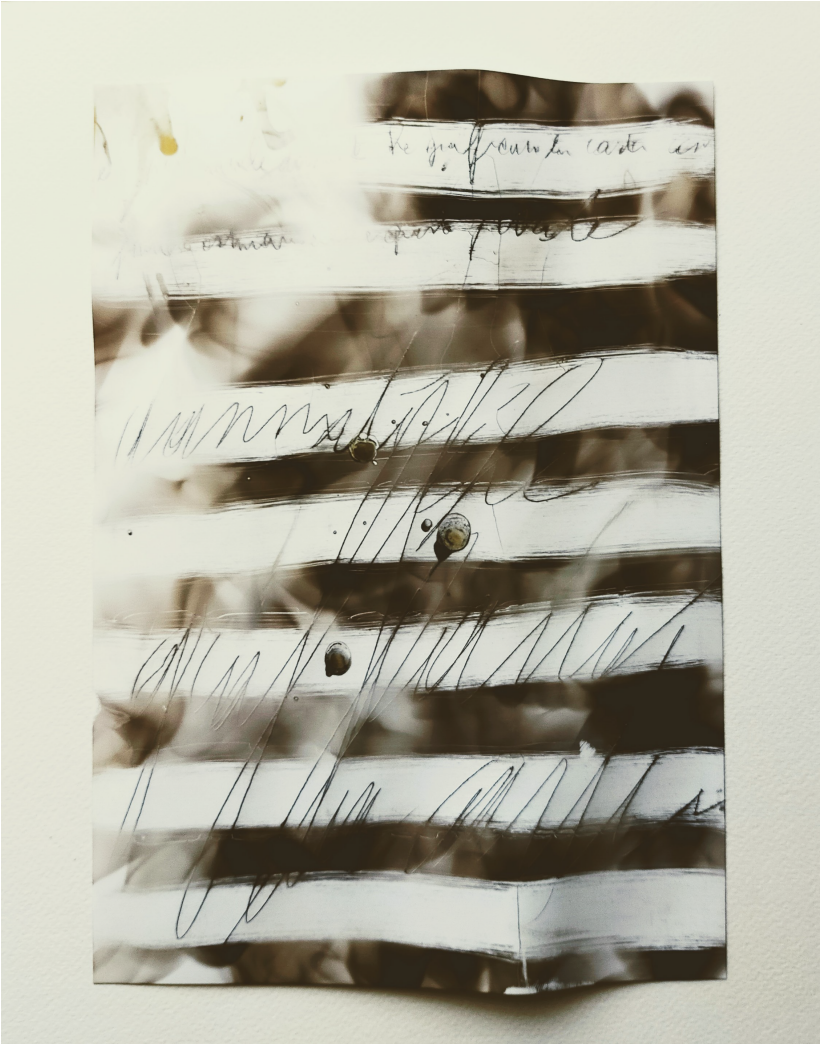


MALINCONICA SORELLANZA, acquerello e china giapponese su carta di riso, cm.49x33, 2020



PROFUMO 1(serie), acquerello e china giapponese su carta, cm.48x36, 2021





PAROLE GRAFFIATE(serie),
fumage su carta fotografica, cm.30x21, 2021

/Tina Pedrazzini

Esprime fin da piccola capacità artistiche che non sono inizialmente approfondite.
Mantiene una manualità e sensibilità nel disegno rappresentando qualsiasi oggetto che suscita il suo interesse.
Il suo percorso di studi e ricerca inizia a Brera con la Scuola Superiore degli Artefici e prosegue con la Scuola Libera del Nudo sempre a Brera. Il confronto quotidiano con professori e artisti del mondo accademico l'hanno sempre più convinta dell'importanza della ricerca e della sperimentazione di linguaggi e materiali diversi.
Nei suoi lavori sono presenti figure enigmatiche, complesse, non risolte, con fragilità nascoste; attraverso le sue opere lascia spazio all' immaginazione dell'osservatore dandogli, degli strumenti di lettura.
La sua pittura è una interminabile interrogazione.
I colori l'aiutano come linguaggio dell'anima, per capire e amare il senso della vita, anche attraverso un corpo umano, nudo e scevro da costrutti, libero di esprimersi e di interagire con la natura. Vive l'arte come una predisposizione spirituale.

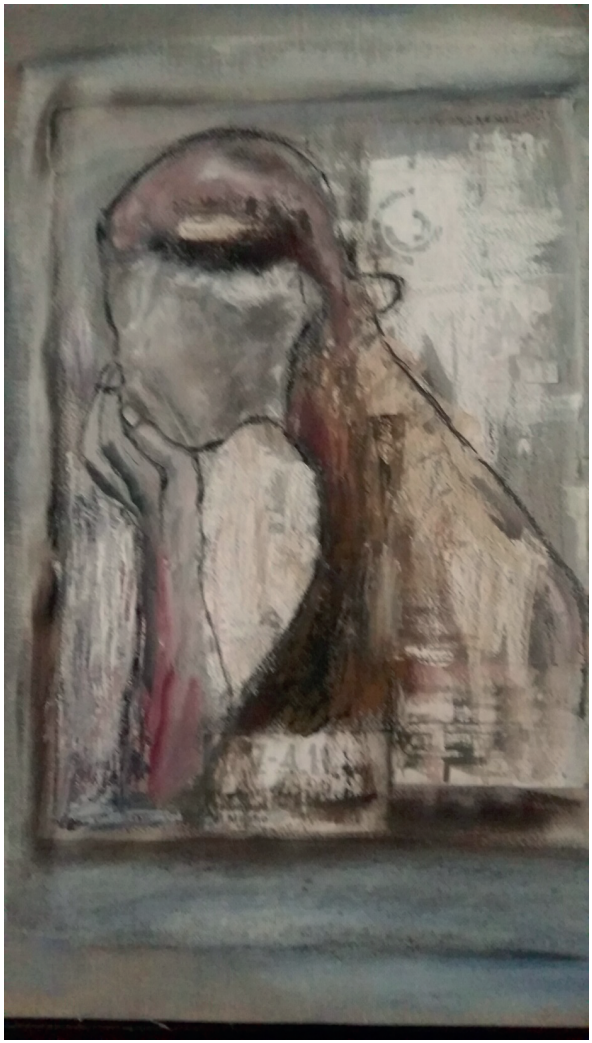


DONNA IN GABBIA,Struttura interna in ferro, rete metallica e piastre di rame scaldate e verniciate
H cm.190, 2019



FIORI DI GHIACCIO E SANGUE, acrilico, china e carta di riso, cm.70x80, 2019


ROBERTA PEROSINO
MARIA CARMELA
INES SANDRA AUGUSTA
PAOLA SECHI
NICOLETA CACIULA
PAOLA MERLO
TERESA RUSSO
IMMACOLATA STABILE
GIUSTINA DIOMEDE
MANUELA BAILO
MARIA DOLORES DELLA
ELENA PANETTA
MAILA BECCARELLO
RITA PISSAROTTI
ROSA MARIA SCHIAFFI
PAOLA BOSA
TANJA DUGALIC
ANGELA FERRARA
MARIA GRAZIA INNOCEN
ELIDE VALENTINI
ALEXANDRA RIPPESER
GIUSEPPINA BELLIZZI
LOREDANA LORIAN
ADIUTO
ANTONIETTA CIANCIO
TERESA LICCIARDIELLO
MARIA CLARA CORNELL
ROSANGELA PARATORE
MARINA NOVOZHYLOVA
LUDOVICA FILIPPONE
MARINA ANGRILLI
SILVANA MARCHIONNI
ELISA AMATO
YASMINE SEFFANI
ELCA TEREZIU
FJORALBA NONAJ
SURINA MONEA
ILLOUD SUAD
FERNANDA PAOLETTI
MARIA ZARBA
DESIRÉE MARIOTTINI
GINA RICCO
MARIA RUSU
VIOLETA SENCHIU
ANTONELLA LAURENZA
ROSANNA LAURENZA
ROMANA KARIN ZENTI
ANNA FILOMENA BARRE
GIOVANE CINESE DI
ANNA BERTUZZI
GINZIA PALUMBO



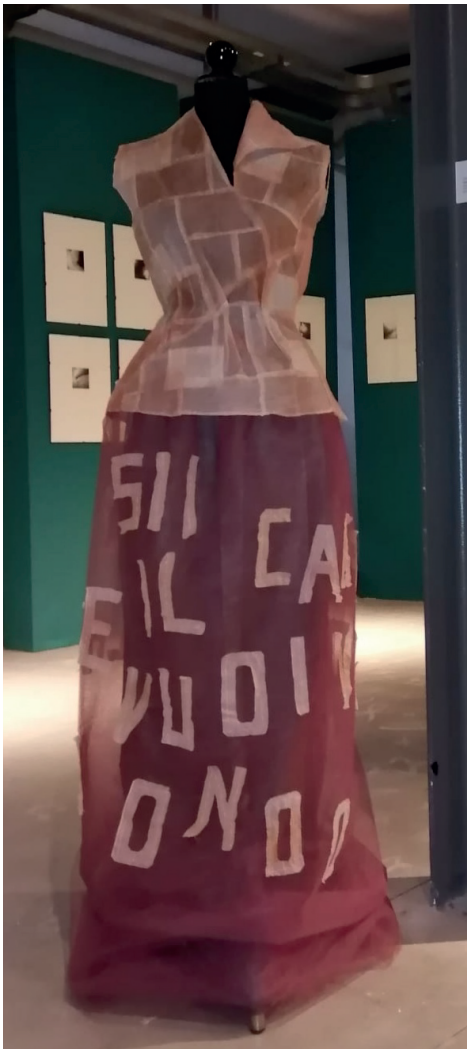
IL MONDO ADDOSSO, acrilico e collage, cm.50x70, 2019



INQUIETUDINE, china acquerellata, cm.40x50, 2018

Da sempre appassionata di arti visive, frequenta negli anni ’80 lo studio di un pittore per acquisire le competenze di base.
Al termini di una vita lavorativa per una multinazionale del settore informatico, si iscrive nel 2013 alla Scuola Superiore degli Artefici all’Accademia di Belle Arti di Brera e completa poi il percorso formativo frequentando la Scuola Libera del Nudo sempre a Brera.
Ama sperimentare varie tecniche appassionandosi in modo particolare alla calcografia, alla xilografia e al mondo dell’ illustrazione.
E’ affascinata dalla bellezza e dai colori della terra nativa, la Valceresio (VA), e della terra adottiva, la Brianza lecchese. Questo la conduce alla ricerca di un punto di equilibrio e di armonia tra i mutevoli colori dei boschi e dei laghi e il continuo divenire delle geometrie sottese ad ogni elemento della natura.
L’osservazione della complessità, per scoprirne gli elementi portanti, è la sua ossessione. Ama confrontarsi e progettare in gruppo, per questo è ben felice di essere parte di Timarete. Sul territorio varesino collabora con Artistiinmovimento.
Opera a Viggiù.

/Cristina Taiana



SII IL CAMBIAMENTO CHE VUOI VEDERE NEL MONDO, manichino, gonna in tulle , scritta e camicetta cucite a mano utilizzando bustine di te e relativi cordoncini, H cm.180, 2020





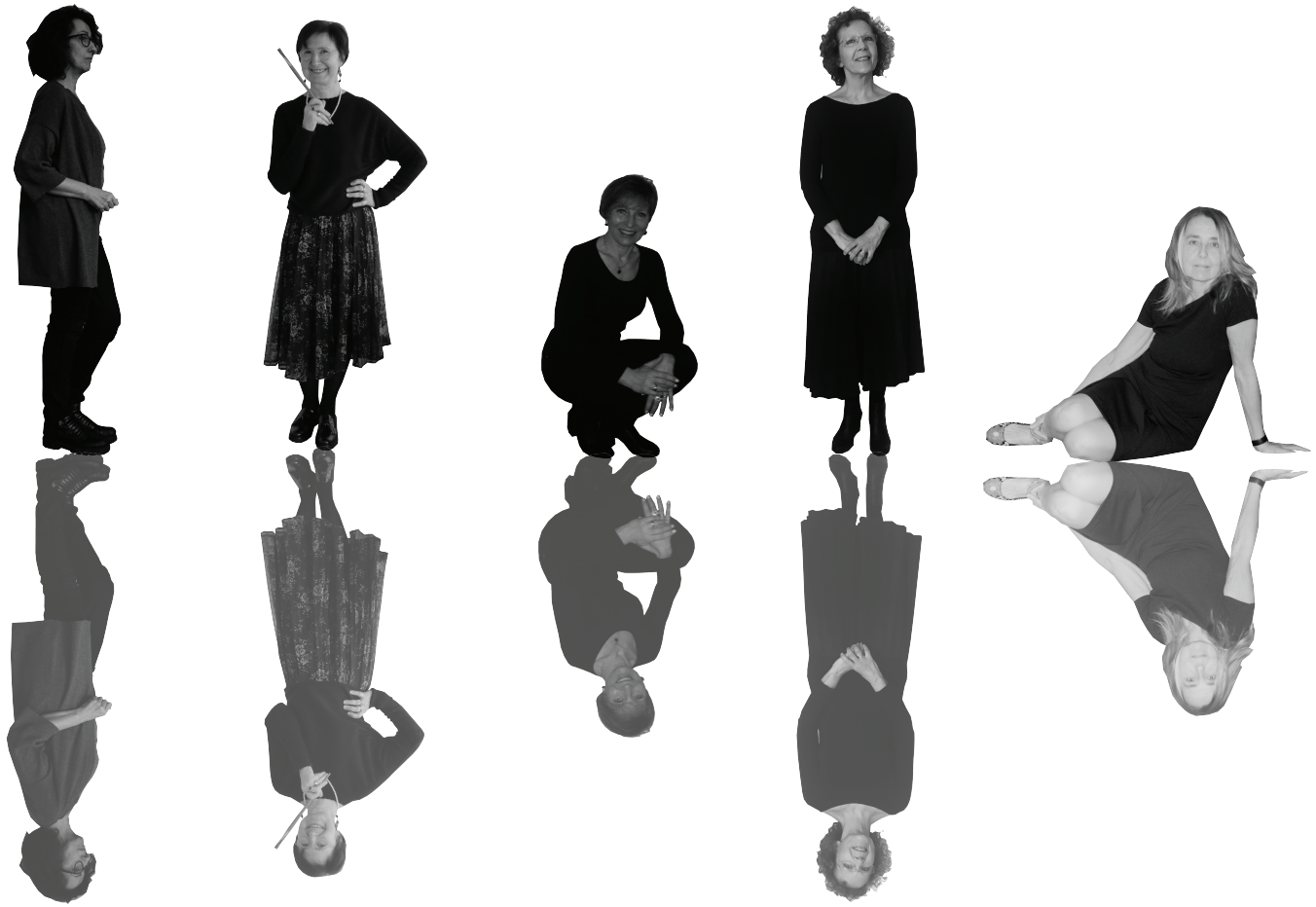
LIBERTÀ, Xilografia giapponese carta di riso,
matrice in ciliegio, inchiostri preparati dall'autore,
cm.21x14, 2018



COMPOSIZIONE DI LABIRINTI, Xilografia giapponese su tela, matrice in pioppo, inchiostri preparati dall'autore cm.100x114, 2018



SCARPE ROSSE IN CAMMINO, acquaforte e collage su carta hahnemuehle, matrice in zinco, mm.90x100, 2016



INSTAGRAM
Margherita Argentiero, Vittoria Giobbio, Cristina Taiana, Roberta Janes, Tina Pedrazzini

timaretearte.com

timaretearte@gmail.com

www.museiciviciviggiutesi.com
amicideimuseiviggiutesi

www.aiapi.it

www.cerchidacqua.org

