



Margherita Argentiero, Vittoria Giobbio, Cristina Taiana, Roberta Jane, Tina Pedrazzini

Cinque artiste, cinque diverse e poliedriche personalità si incontrano all'Accademia di Brera di Milano. Nel loro lavoro utilizzano linguaggi, tecniche, materiali diversi in piena libertà espressiva; per "affinità elettive", approfondiscono la conoscenza personale umana e artistica e decidono di lavorare insieme. Desiderano esprimere con i linguaggi dell'arte il proprio mondo interiore e una personale lettura della realtà. Sentono la necessità di proporsi/esporsi, di progettare insieme, inserendosi anche nelle realtà artistiche territoriali. Curiose e decise a mantenere quell'apertura che le contraddistingue, credono nel valore della ricerca continua, nella condivisione dei saperi e delle conoscenze come condizione necessaria alla crescita culturale personale e collettiva.

www.timarete.it

Timarete

Timarete

LIVELLE
TIMARETE



Margherita Argentiero I

La carta è il suo primo campo d'indagine seguita da materiali di varia natura. Assembla, ricolloca, riusa in una sorta di montaggio e interscambio comunicazionale. Nel suo lavoro di collage viene esaltata come essenza del fare artistico "la scelta". (A. Caserini). Attualmente frequenta il 3 anno della Scuola Libera del Nudo presso l'Accademia di Brera e il corso di Grafica d'Arte presso la Scuola d'Arte di Pavia.

Vittoria Giobbo I



In pittura il rigore stilistico di Vittoria Giobbo è pari alla sua interpretazione emozionale. Disegno, volume, segno e colore danno origine a lavori immediati e suggestivi realizzati con le diverse tecniche che ama sperimentare, conoscere e approfondire come ad esempio l'incisione calcografica che pratica da sempre.



Cristina Taiana I

Da sempre appassionata di arti visive, inizia nel 2013 a frequentare la Scuola Superiore degli Artefici e del Nudo di Brera. Ama sperimentare varie tecniche. Ricerca un punto di equilibrio e di armonia tra i mutevoli colori dei boschi e dei laghi e il continuo divenire delle geometrie sotse ad ogni elemento della natura. L'osservazione della complessità per scoprirne gli elementi portanti è la sua ossessione.

Roberta Janes I

La poetica di Roberta Janes si esprime essenzialmente attraverso due filoni di ricerca che spesso si intrecciano: quello emozionale cromatico che la porta ad una pittura aniconica carica di energia, nella quale talvolta inserisce brandelli di vita strappati dai giornali; e quello analitico che la porta a cogliere tracce, forme, segni e ritmi della realtà che la circonda e ad interpretarli utilizzando tecniche miste.



Tina Pedrazzini I

Si diploma a Brera nel 2014 presso la Scuola Superiore degli Artefici e dal 2015, prosegue il percorso di studio e ricerca presso la Scuola Libera del Nudo. Linee e colori l'aiutano come linguaggio dell'anima, per capire e amare il senso della vita, anche attraverso un corpo umano, nudo e scevro da costrutti, libero di esprimersi e di interagire con la natura. Vive l'arte come una predisposizione spirituale.

Contatti

Margherita Argentiero
amar25@libero.it

Vittoria Giobbo
vittoria.giobbo@hotmail.it

CristinaTaiana
cristina@taiana.org

Roberta Janes
jones@tiscali.it

Tina Pedrazzini
tina.pedrazzini@libero.it